مختصر أحكام التجويد برواية حفص عن عاصم بتوسط المد المنفصل من طريق الشاطبية

حكم الميم والنون المشددتين

	الحرف	الحكم	أمثلة متنوعة: مشددة مفتوحة	مشددة مضمومة	مشددة مكسورة
١	الميم المشددة	الغنة وزمنها حركتين	وَتَمَّتْ	فَأُمُّهُ	ٱلْأُمِّيِّينَ
٢	النون المشددة	ومخرجها من الخيشوم	ٱلنَّاسِ	ٱلنُّورُ	ٱلنِّسَآءِ

أحكام الميم الساكنة

	إذا جاء بعدها	الحكم	أمثلة متنوعة: مثال ١	مثال ٢	مثال ٣
١	باء ← ب	الإخفاء الشفوى	تَعْرِفُهُم بِسِيمَٰهُمْ	يَعْتَصِم بِٱللَّهِ	وَهُم بِٱلْآخِرَةِ
٢	ميم ← م	إدغام المثلين	أَنَّهُم مَّبْعُوثُونَ	كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ	لَهُم مَّا يَشَآءُونَ
٣	باقى الحروف الهجائية	الإظهار الشفوى	أَمْوَٰلُكُمْ وَأَوْلَٰدُكُمْ فِتْنَةٌ	هُمْ وَأَزْوَٰجُهُمْ	هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ

حكام النون الساكنة والتنوين

	إذا جاء بعدها	الحكم	أمثلة متنوعة: نون ساكنة فى كلمة	نون ساكنة فى كلمتين	التنوين
١	همزة ← ء	الإظهار الحلقى	وَيَنْـَٔوْنَ	مَنْ ءَامَنَ	وَجَنَّٰتٍ أَلْفَافًا
	هاء ← هـ		يَنْهَوْنَ	مِنْ هَادٍ	جُرُفٍ هَارٍ
	عين ← ع		أَنْعَمْتَ	مَنْ عَمِلَ	سَمِيعٌ عَلِيمٌ
	حاء ← ح		يَنْحِتُونَ	لِمَنْ حَارَبَ	عَلِيمًا حَكِيمًا
	غين ← غ		فَسَيُنْغِضُونَ	مِنْ غَيْرِ	وَرَبٌّ غَفُورٌ
	خاء ← خ		وَٱلْمُنْخَنِقَةُ	مِنْ خَيْرٍ	عَلِيمًا خَبِيرًا
٢	راء - لام ← ر - ل	الإدغام بغير غنة	———	مِن رَّبِّهِمْ - مِن لَّدُنَّا	غَفُورٌ رَّحِيمٌ - هُدًى لِّلنَّاسِ
٣	ي - ن - م - و	الإدغام بغنة	يوجد ٤ كلمات فقط حكمها الإظهار المطلق (الدنيا - بنيان - صنوان - قنوان)	مَن يَعْمَلْ - مِن نَّصِيرٍ مِن مَّالٍ - مِن وَلِيٍّ	وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ
٤	باء ← ب	الإقلاب ميماً	أَنبِئُونِى	مِّنْ بَعْدِ	رَءُوفٌ بِٱلْعِبَادِ
٥	باقي الحروف الهجائية	الإخفاء الحقيقى	مِّنكُم	مِن قَبْلُ	عَلِيمٌ قَدِيرٌ

أحكام أحرف المد

(الألف الساكنة المفتوح ماقبلها ، الواوالساكنة المضموم ما قبلها ، الياء الساكنة المكسور ما قبلها)

	إذا كان حرف المد	الحكم	الزمن بالحركة	أمثلة متنوعة: مثال ١	مثال ٢	مثال ٣
١	لا يأتى بعده همز أو سكون	مد طبيعى (كَلِمِى)	٢	مَٰلِكِ	سُورَةٌ	قَرِيبًا
٢	يسبقه همز	مد بدل	٢	ءَامَنُوا	أُوتُوا	إِيمَٰنًا
٣	يأتى بعده همز في الكلمة التي تليه	مد منفصل	٤ أو ٥	إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ	قُوٓا۟ أَنفُسَكُمْ	فِىٓ أَعْيُنِكُمْ
٤	يأتى بعده حرف ساكن للوقف عليه فى حالة الواو و الياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما وسكن ما بعدهما من أجل الوقف (مد اللين)	مد عارض للسكون	٢ أو ٤ أو ٦	ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿٧﴾ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ	ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍۭ ﴿٤﴾	ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴿١٨﴾ وَٱلصُّلْحُ خَيْرٌ
٥	يأتى بعده همز فى نفس الكلمة	مد متصل	٤ أو ٥	أُو۟لَٰٓئِكَ	سُوٓءَ	بَرِىٓءٌ
٦	يأتى بعده حرف مشدد فى نفس الكلمة يأتى بعده حرف ساكن سكونا لازماً فى نفس الكلمة	مد لازم (كَلِمِى)	٦	ٱلضَّآلِّينَ ءَآلْـَٔـٰنَ	أَتُحَٰٓجُّوٓنِّى	تَأْمُرُوٓنِّى ———
	أحكام الحروف المقطعة	مد طبيعى (حَرفى)	٢	(حَ ، ىَ ، طَ ، هَ ، رَ) يجمعها كلمتا (حَيٌّ طهر)		
	(يستثنى حرف الألف لا مد فيه)	مد لازم (حَرفى)	٦	(ن ، ق ، ص ، ع ، س ، ل ، ك ، م) يجمعها كلمتا (نقص عسلكم)		

أحرف التفخيم : تجمعها كلمات (خص ضغط قظ) وترتيبها من حيث القوة (ط ←ض←ص←ظ←ق←غ←خ) وأعلاها المفتوح وبعده ألف مثل (طالوت - الطامة) وأدناها المكسور مثل (الآخِرين - الآخِرة) والساكن بعد كسر مثل (أفرغ - لا تزغ) و تستثنى كلمة (إخراج : البقرة ٢٤٠) فتفخم الخاء لوجود راء مفخمة بعدها

أحرف تفخم تارة وترقق تارة : وهى (ألف المد ، اللام ، الراء) وتفصيلها كالتالى:(ألف المد) تتبع ما قبلها فى التفخيم والترقيق،(اللام) الأصل فيها الترقيق إلا لام لفظ الجلالة تفخم بعد ضم كما فى (عبدُ الله - نصرُ الله) أو بعد فتح كما فى (إنَّ الله - لعلَّ الله) أما إذا جاءت بعد كسرأو تنوين فترقق كما فى (لِله - قوماً الله) ، (الراء) الأصل فيها التفخيم ولا ترقق إلا إذا كانت مكسورة كما فى (رزق - رجال) أو ساكنة بعد كسر أصلى فى نفس الكلمة على ألا يكون بعدها حرف مفخم كما فى (فِرعون - فِردوس - عسِر - اصبر - أبصِر) أو ساكنة للوقف عليها فى آخر الكلمة بعد ياء مدية كما فى (خبير - بصير) أو ياء لينة كما فى (خَيـر - ضَيـر) أو كان قبلها حرف مرقق ساكن وقبله كسر كما فى (سِحر - ذِكر - حِجر) و يراعى تفخيم الراء إذا كان الكسر قبلها عارض غير أصلي كما فى (ارجعُوا - أم ارتابو - لِمن ارتضى) و يستثنى من الحالات السابقة فى أحكام الراء تفخيم راء كلمة (مِصر) ، و ترقيق راء كلمات (ونذر ، يَسر ، القِطر) عند الوقف عليها ، **أما باقى الحروف الهجائية فحكمها الترقيق**

أحرف القلقلة : وتجمعها كلمتا (قطب جد) وترتيبها من حيث القوة (ق←ط←ج←ب←د) ويجب قلقلة هذه الحروف إذا جاءت ساكنة فى وسط الكلمة كما فى (خلقنا - قطمير- ربوة - أجر - يدخلون) أو سكنت من أجل الوقف عليها فى آخر الكلمة كما فى (الفلق - محيط - قريب - بهيج - مجيد) وتكون القلقلة أقرب إلى الفتح

الحرفان المتماثلان : كما فى (اضرب بعصاك - وقد دخلوا - ربحت تجارتهم - قل لكم - يدرككم - يكرههن) يدغمان إدغاماً كاملاً و ينطقان حرفاً واحداً مشدداً

الحرفان المتقاربان : كما فى (قل رب - بل رفعه) ، (الم نخلقكم) يدغمان إدغاماً كاملاً وينطق الحرف المتحرك فقط مشدداً

الحرفان المتجانسان : كما فى (عد تم - قد تبين)،(اثقلت دعوا - اجيبت دعوتكما)،(همت طائفتان)،(إذ ظلمتم)،(يلهث ذلك)،(اركب معنا) يدغمان إدغاماً كاملاً و ينطق الحرف المتحرك فقط مشدداً ، ويستثنى مما سبق حالة (ط) الساكنة مع (ت) المتحركة كما فى (احطتُ - بسطتُ - فرطتُ) فيكون الإدغام ناقصاً

حقوق الطبع لكل مسلم بشرط التوزيع المجانى

ملاحظـــــــــــات هامـــــــــــة

١	المقصـود بـ (الحركـــة) التى يقدر بها زمن المَـد أوالغنـــة هى مقدار زمن فتحـة أو ضمـة أو كسرة أو تقريباً كقبض الإصبع أو بسطه بحالة وسط بين الإســراع والإبطـــاء
٢	يجب تسوية زمن المد عند القراءة (مثلاً إذا مددت المد العارض للسكون ٤ حركات فتستمرعلى ذلك فى تلاوتك كلها) وكذلك تسوى أزمنة أنواع المدود الأخرى كلٌ بحسب قواعده
٣	ترتيب المـدود من حيث قوتها كالآتى (اللازم ← المتصل ← العارض للسكون ← المنفصل ← البدل) فإذا إجتمع فى الكلمة الواحدة سببان للمد عُمِل بالأقوى فقط . كما فى (ءآمَين) فيها مد بدل و مد لازم فيُعمل بالمد اللازم و يُترك مد البدل وكذلك فى (رءا أيديهم) فيها مد بدل و مد منفصل فيُعمل بالمد المنفصل و يُترك مد البدل وهكذا ...
٤	عند إخفاء النون الساكنة أو التنوين يراعى عدم إلصاق اللسان فى سقف الحلق بل يكون معلقاً قريباً من مخرج النون ولا بد من وجود غنة مع أى إخفاء مع مراعاة تفخيـــم الغنة مع الحروف المفخمة و ترقيقها مع الحروف المرققة (الغنة تتبع ما بعدها تفخيماً و ترقيقاً) ، و تكون الغنة أقوى فى المشدد يليها المدغم ثم المخفى
٥	فى حالة إقلاب النون أوالتنوين ميماً لا تظهر الميم إلا فى كتابة المصحف أما فى التلاوة فحكمها الإخفاء الشفوى ، ويراعى عدم كَـز الشفتيـــن عند النطق بالحكـم لأنه فى حالة إلتصاق الشفتين إلتصاقاً تاماً سيتغير الحكم إلى إظهار الميم ، و يُحترس كذلك من إخفاء الميم خاصة مع حرفى (الفاء ، الواو) كما فى (هُم فيها - هُم وأزواجُهُم)
٦	التنوين المفتوح فقط يُبدل عند الوقف بألف المد كما فى (مـاءً - نـداءً - سـواءً - رحيـماً) و يُمد حركتين وجوبـاً عند الوقف و يسمى هذا النوع من المد بـ (مد العِوَض) و يستثنى من هذه القاعدة تنوين التاء المربوطة كما فى (حسنة - شجرة - بقرة) فيُسَكن الحرف عند الوقف عليه كباقى الحروف
٧	عند البدء بهمزة الوصل فى (الـ التعريف) تقرأ بالفتح كما فى (الصابرين - الحق) ، وفى (الفعل المضموم ثالثه ضماً لازماً) تقرأ بالضم كما فى (اضطر - اجتثت - استضعفوا - ادخلوا - اقتلوا) وفيما عدا ذلك تقرأ بالكسر كما فى (اقتربت - اذهب - استجيبوا) ويلاحظ أن بعض الأفعال يبدو ثالثها مضموماً ولكنه ضم عارض غير أصلى فنبدأ بهمزة الوصل مكسورة كما فى (امشُوا - ابنُوا - اقضُوا) و يراعى فى (ائتونى : الأحقاف ٤) أن تنطق هكذا (إيتونى) بإبدال الهمزة الساكنة بياء عند البدء بهذه الكلمة
٨	هـــاء الضميـر للمفـرد الغائب إذا وقعت بين حرفين متحركين وكانت مضمومة توصل بواو كما فى (إنهُ و هو - مالهُ و من) ، أما إذا كانت مكسـورة فتوصل بيـاء كما فى (بهِے جنة - من دُونهِے من ولى)،ويسمى هذا بـ (مد الصِلة) ويلاحظ فى هذه الحالة إذا وقع بعد الواو أوالياء همز أن تعتبر مداً منفصلاً كما فى (لهُ و أخ - قومهِے إلا) و يستثنى من هذه القاعدة (يرضهُ لكم : الزمر ٧) فلا توصل بواو ، و (يخلد فيهِے مُهانا : الفرقان ٦٩) فتوصل بياء
٩	قبل القراءة من المصحف لابد من دراسة إصطلاحات الضبط فى نهاية المصحف و معرفة علامات الوقف ، وأحكام التجويد المذكورة فى هذا الموجز لا تكفى لكى ترتل القرآن ترتيلاً صحيحاً بل لابد معها من القراءة على قارىء متقن لتعرف مخارج الحروف و كيفية المد والإدغام والإخفاء و ضبط الغنات والتفخيم والترقيق والقلقلة .... الخ
١٠	يجب على القارىء مراعاة المعنى فى بداية القراءة ونهايتها ، فيبدأ من أول الكلام المرتبط بعضه ببعض وينتهى عند إنتهاء الكلام التام المعنى ، فلا يتقيد ببدايات أربـاع الأحزاب كما فى (والمحصنات من النساء ..، وما أبرىء نفسى ..) فكل هذا وشبهه ينبغى ألا يُبدأ به (ملحق تعديلات بدايات أرباع الأحزاب حسب المعنى)
١١	يجب الإتيان بالإستعاذة عند تلاوة القرآن الكريم مصداقاً لقول الله تعالى (فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم : النحل ٩٨) ، وتشرع البسملة فى أول كل سورة فى القرآن الكريم (ما عدا أول سورة التوبة) ، و يجوز الإتيان بالبسملة أو تركها عند البدء من أواسط السور عند القراءة من طريق الشاطبية
١٢	يجب السكت فـــى مواضـــع (عوجـا ، مرقدنـا ، من راق ، بل ران) ، والوقف على (آتانى : النمـل ٣٦ ، سلاسلا : الإنسـان ٤) يجوز بالوجهين الحـذف أوالإثبـــات
١٣	تُقـرأ نـــون (ن) ، (يس) بالإظهـــار وصـــلاً ، ويجـــوز مـــد الـ (ع) فى فاتحتى سورتى مـــريم و الشـــورى بالتـوسـط أربـــع حركـــات
١٤	تُقرأ (نخلقكم : المرسلات ٢٠) بالإدغـام الكامـل أو الناقص ، و تُقرأ (ءالذكرين : الأنعام ، ءالآن : يونس ، ءالله : النمل) بالتسهيـل أو الإبـدال و الإبدال أولـى وأرجح
١٥	تُقـرأ (ضعف ، ضـعفاً : الروم ٥٤) بفتـــح الضـــاد أو ضمـــها و الفتـــح أشهـــر ، و تُقـــرأ راء (فـرق : الشعراء ٦٣) بالوجهيـــن والترقيـــق أولى
١٦	تُقرأ (تأمنا : يوسف ١١) بالإشمـام (ضم الشفتيـــن عند نطق النـــون إشارة إلى الحركة المحذوفة وهى الضمة دون إظهار أثر ذلك فى النطق) أو بالـــرَوم (الإختلاس)
١٧	تُقرأ (مجراها : هود ٤١) بإمالة الراء إلى الكسرة وإمالة الألف إلى الياء إمالة كبرى ، وتُقرأ (ءأعجمى : فصلت ٤٤) بالتسهيل أى لا تكون همزة خالصة ولا ألف كاملة
١٨	تُقرأ (يبصُط : البقرة ٢٤٥ ، بصطة : الأعراف ٦٩) بالسين ، وتُقرأ (المصيطرون : الطور٣٧) بالوجهين و الصاد أشهر ، وتُقرأ (بمُصيطر : الغاشية ٢٢) بالصـــاد
١٩	يراعى لمن يقرأ بقصر المـد المنفصل (طريق الفيـل من روضة بن المعدل) ● قصر المد المنفصل إلى حركتين فقط ● توسط المد المتصل٤حركات فقط ● وجوب الإتيان بالبسملة عند البدء من أواسط السور ● لا يُسكت فى مواضع (عوجا ، مرقدنا) وتُقـرأ (من راق ، بل ران) بالإدغـــام ● الوقف على (آتـانى : النمل ٣٦) يكون بنون ساكنة وعلى (سلاسلا : الإنسان٤) يكون بلام ساكنة ● تُقرأ (ع) فاتحتى سورتى مريـم والشورى بالقصر حركتين فقط ● تُقـرأ (نخلقـكم : المرسلات ٢٠) بالإدغـــام الكامل فقـط ● تُقـرأ (ءالذكرين : الأنعام ، ءالآن : يونس ، ءالله : النمل) بالإبدال فقط ● تُقرأ (ضعف ، ضعفاً:الروم ٥٤) بفتح الضاد فقط ● تُقـرأ راء (فرق : الشعراء٦٣) بالتفخيـم فقط ● تُقـرأ (تأمنا : يوسف ١١) بالإشمـــام فقط ● تُقـرأ (المصيطرون : الطور٣٧) بالسيـن فقط ● ينبغى معرفة أوجه الخلاف فى كل طريق عند القراءة به وعدم الخلط بين الطرق

أخطـاء شائعـة ينبغى تجنبها عنـد تـلاوة القـرآن الكـريم

١	ضـــــم الشفتيـن عند النطق بالحـروف المفخمـة المفتوحـــة : لأجـل المبالغة فى التفخيـــم كما فى (خـاب - الصـلاة - ضـالين - غـافر - طـاب - قـالوا - ظـألمين)
٢	عـــدم ضم الشفتين عند النطق بالحـرف المضموم : و خاصة عندما يلى الحرف المضموم حـرف ساكن كما فى (عليكُم - أنتُم - قلتم - مُلتحدا - المُستقيم - ءامنتُم - أموالهُم)
٣	عـــدم تحقيق الضـــم : خاصـــة إذا جـــاء بعـــده حـــرف الـــواو كمـــا فـــى (نعبُدُ و إياك - يقبضُ و يبسُطُ وإليه تُرجعون - هُزُوا - كُفوأ - تُبُورا - غرُورا)
٤	عـــدم تحقيق الكســـر : فيسمع بصوت بين الكسر والفتح كما فى (بسم - إلا - بـه - لم يلِد) أو إبداله بالسكون خاصة إذا جاء بعده حرف اليـاء كما فى (مالكِ يَوم الدين)
٥	المبالغة فى إشبـاع الحركات الثلاثة قبل النـون الساكنة : فيتولـد من الفتحـة ألـف كما فى (عنكم) ومن الضمـة واو كما فى (كنتم) ومن الكسرة يـــاء كما فى (مِنكم)
٦	إصـــــدار غنـــــة عند الوقف على نهايـات الآيـات التى تنتهى بحـرفى الغنـة : كمـــا فـى (المتقيـن - مبيـــن - يعملـون - صادقيـــن - رحيـم - عليـم - عظيـم)
٧	المبالغـــــة فى الترقيـــــــق : ممـــا يؤدى بالقـــراءة إلى الإمالـــة كمـــا فـى (جـــآء - ســـآء - آلاء - هـــؤلآء - نـــار - كـــانوا - النـــازعات - سيئت)
٨	إنقاص الحـــرف المشـــدد عنـــد الوقف عليـــه : كما فى (الجنّ - جـآنّ - عليهنّ - منهنّ - صـوافّ - الأصـمّ - مستمـرّ - مستقـرّ - وتبّ - فطـلّ - اليَـمّ - الأذلّ - الحـىّ)
٩	إدغـــام بعض الحروف فى مواضع يتعين فيها الإظهـار وجوباً : كما فى (إضطُـر - أفضتُم - أوَعظت - إذ زين - كذبت ثمود - قد ضلوا - وإذ صرفنا - إذ جعلنا - قلنا)
١٠	تقطيـــع الحـــروف عـن بعضها بما يشبـــه السكت : و بخاصـــة الحـــروف المظهرة عنـــد النـــون الساكنـــة كمـــا فـى (إن أنتم - من هـو - من عمـل - من غيـر)
١١	عـــدم جريـــان النفس فـــى بعض حـــروف الهمس : والتى يجمعها كلمـــات (فحثـه شخص سكت) عنـد الوقف عليها ممـــا يـؤدى إلى عـــدم نطـق الحـرف كمـا فى (منه - عنه - واستغفره - عليه - فاعبُدوه - الحرث - على حرف - القرح - يلهث - وزرك - ظهرك - حسنات - كسبت - وَرَبَت - وحُقت - كُورت - الصلاة)
١٢	الإختلاس فى الحركـــات : أو ما يسميـه البعض (تفعيلة الكلمة) أو (لهجـة الكلمة) مما يؤدى إلى الإخلال بوزن الكلمة كما فى (لِيَبتلِيَكم - خلقكم - مَثلهُم - يَعِظكم - يَعِدُكم - فقسَت قلوبُكم - بَقرَة - شجَرَة) ، ولعلاج ذلك لابد من التدقيق فى زمـن حركـات الحـروف بحيث يكون الزمن واحداً فى جميع حروف الكلمة
١٣	مـــد حـــروف المـــد أكثـــر من حركتين عند الوقف عليها : فى الألف المدية كما فى (بنـاها - فيـها - منها - حقـاً - رحيماً - بصيراً - أبداً) وفى الألف المقصـورة كما فى (موسى - أخرى - اهتدى - استوى - الأعلى) و فى الواو كما فى (واسمعوا - وأطيعوا - واعبدوا) و فى اليـاء كما فى (سبيلى - دينى - منى)

حقوق الطبع لكل مسلم بشرط التوزيع المجانى